Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

"Дворец творчества детей и молодежи"

**Методическая разработка**

**Мастер-класс «Изготовление топиария цветочное дерево»**

(для обучающихся в возрасте 11-12 лет)

Автор: Шарманова Елена Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

п. Новогорный

2014

**Цель:** изготовление топиария «Цветочное дерево» в технике аппликация из гофротрубочек.

**Задачи:**

* изготовить топиарий;
* развивать творческое воображение путём применения на практике различных техник работы с бумагой;
* создать условия для развития дружеских отношений, взаимопонимания и уважения друг к другу на основе совместной творческой деятельности.

**Дата и место проведения занятия:** 26 ноября 2014 г, филиал «Дружба», творческое объединение «Территория чудес».

**Целевая аудитория:** учащиеся 5-А класса школы № 41.

**Форма занятия:** групповое.

**Материально-техническое обеспечение:** образцы изделия, цветные салфетки, ножницы, клей, кисточки, деревянные палочки, нитки, пряжа, ленточки, оберточная бумага, основа под кашпо, алебастр, вода, технологические карты, иллюстративный раздаточный материал.

**Ход мастер-класса.**

**Теоретическая часть**

Добрый день. Сегодня я вам расскажу о необычайно популярном в наши дни виде рукоделия, которым могут заниматься и мужчины и женщины, и взрослые и дети. Хотя до недавнего времени этот вид рукоделия был уделом исключительно профессионалов - садовников.

Речь на нашем занятии пойдет о топиарии - искусстве создания декоративных деревьев. Итогом нашей с вами встречи будет топиарий, изготовленный вами собственноручно.

Но немного из истории. Топиарии (топиарий, топиари) – изначально был видом садово-паркового искусства, которое заключалось в декоративной стрижке деревьев и кустарников.

Традиция фигурной стрижки деревьев и кустарников берёт свое начало в садах Римской империи. В "Естественной истории" Плиния Старшего описываются топиарии в римских двориках и садах, причем заслуга создания первого аккуратно подстриженного деревца приписывается придворному Цезаря по имени Калвена. Однако саму идею стрижки деревьев, как полагают современные историки, римляне позаимствовали из Египта и стран Ближней Азии (вспомним знаменитые "Висячие сады Семирамиды»).

Топиарии быстро получили распространение в оформлении римских вилл. Садовники, ответственные за парковые ландшафты и скульптуры (их называли topiaries) при помощи топиариев создавали причудливые зеленые статуи в виде разнообразных геометрических форм, фигур животных и пр.

С расширением Римской империи традиции фигурной стрижки деревьев распространились по всей Европе.

В средние века с упадком Римской империи и приходом христианства искусство создания топиария, казалось бы, пришло в упадок. Но неожиданно новое развитие ему дала ... церковь. Монахи, всегда ценившие тишину и уединение садов для молитв и медитаций, сохранили и даже усовершенствовали искусство создания садов и цветников. Почти тысячу лет искусство создания топиария было сокрыто за монастырскими стенами.

Так было до наступления эпохи Ренессанса. Расцвет всех видов искусств, обращение к античным канонам возродили и искусство создания классических садов в так называемом формальном стиле. Топиарное искусство тоже пережило настоящее возрождение.

Способствовало тому и изменение архитектурного стиля. Отныне особняки, дворцы и поместья перестали походить на крепости и бастионы, их строительство приобрело совсем иное значение – создание домашнего очага, зачастую излишне яркого и напыщенного. В моду вошла показная роскошь, в том числе - в садовом убранстве.

Изощрённые садовые дизайны того времени стремились воплотить в растениях орнаменты домашних гобеленов, ковров, гравюр и лепнин, стали появляться сады, в которых растения были выполнены в форме куба, шара, пирамиды, модели деревьев, формы изображающие людей, животных и другие объекты. Топиарии широко использовались для создания длинных прогулочных аллей и популярных в то время лабиринтов, в виде бесконечных живых изгородей разной высоты, окаймлявших цветники и декоративные огороды.

Образцы таких садов с топиариями отлично сохранились и до сих пор поддерживаются в первозданном виде в Европе (например, Версаль и его многочисленные имитации, сады дворца Хэмптон Корт в Англии и другие).

Позднее искусство создания топиария распространилось в Голландии, и оттуда мода на топиарии с 1660 года пришла в Англию, где получила мощное развитие. Семнадцатый век по праву считается пиком популярности топиариев. Именно тогда они появились и в России, в убранстве дворцов и садов пригородов Петербурга - Петергофа, Ораниенбаума, Царского села...

Со временем в моду вошли так называемые естественные ландшафты, и топиарии были практически преданы забвению. Однако, стремление к созданию более уютных садов в поместьях вызвало новый всплеск интереса к ним в XIX веке. Самые прогрессивные садоводы оформляли загородные дома редкими фигурно подстриженными кустарниками, тисовыми изгородями и полуформальными узловыми садами и аккуратно подстриженными газонами. Так постепенно родился стиль, считающийся в настоящее время исключительно британским.

В конце XX века мода на топиарное искусство вернулась: снова стало модным украшать парки и сады изящной или причудливой формы деревьями и кустарниками, сооружать скульптуры из живых цветов. А поскольку мастеров такой скульптуры теперь называют флористами, идея фигурно подстригать растения распространилась и на те из них, что выращивали в горшках. Так топиарий из садово-паркового объекта стали предметом дизайна интерьеров.

Современные топиарии (европейское дерево, дерево счастья) могут быть изготовлены из чего угодно. Из натуральных материалов (веток, орехов, шишек, листьев, сизаля, соломы), высушенных пряностей, зерен кофе и орехов, из конфет, искусственных цветов и плодов, из ткани, шнуров, лент и пряжи, из бумаги, салфеток, полиэтилена, пластика. Яркость и оригинальность достигается не только за счет формы (форма шара сама по себе очень интересна), но и за счет использования в композиции множества сочетаний цветов и применения материалов разной фактуры, изогнутого стволика.

Джеймс Т. Мейсон,

топиарий по мотивам картины Жоржа-Пьера Сёра

"Воскресный день на острове Гранд-Жатт", ColumbusTopiaryPark

(Колумбус, Огайо, США)

Топиарий сегодня - это способ для современных мастериц выразить себя и порадовать близких. Топиарий – это стильный и модный подарок.

**Практическая часть**

Итак, приступим к изготовлению топиария.

Для работы нам понадобятся следующие материалы, инструменты и приспособления (педагог обращается к технологической карте №1).

**Технологическая карта №1**

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3707.JPG | **Для изготовления цветов:**  - салфетки разноцветные без рисунка  - клей ПВА  - ножницы  - кисточка  - карандаш |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3695.JPG | **Для изготовления шара-основы:**  - газета  -деревянная палочка (шпажка)  - х/б нитки |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3704.JPG | **Раствор для основы:**  -алебастр  - вода |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3705.JPG | **Основа под дерево:**  - чайная пара, пустая стеклянная баночка, пластиковый стаканчик |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3716.JPG | **Для оформления работы:**  - оберточная бумага  - разноцветные ленточки  - зелёные салфетки  - разноцветные бусины |

Ребята, проверьте наличие всех материалов на столе. Если у вас всё готово, приступаем к практической работе.

Изготавливаем основу-шар (педагог обращается к технологической карте №2).

**Технологическая карта №2**

|  |  |
| --- | --- |
| F:\DCIM\100C1013\100_3727.JPGF:\DCIM\100C1013\100_3728.JPG | Берём газету и сминаем её в форме шара.  Для того чтобы газета не разворачивалась, обматываем её нитками.  Концы нити подклеиваем.  Чтобы газету не было видно при дальнейшей работе, мы её обклеиваем белой салфеткой. |
| F:\DCIM\100C1013\100_3744.JPG | Берём нашу палочку-ствол дерева.  С помощью ножниц делаем небольшое углубление в шаре и вставляем нашу палочку-ствол. Для прочности можно нанести на кончик палочки немного клея.  Ствол обматываем нитками или ленами.  Основа топиария готова. |

Приступаем к изготовлению цветов.

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3709.JPG | Каждую салфетку разрезаем на четыре части. |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3710.JPGC:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3712.JPG | Квадраты сгибаем пополам.  На край салфетки (где обрезанный край) кладем карандаш, плотно прижимаем его и прокручиваем вместе с салфеткой. |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3715.JPGC:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3714.JPG | Берем карандаш за середину одной рукой,  а другой сжимаем бумагу к середине.  Повторяем действие с другой стороны.  Сжатую трубочку снимаем с карандаша.  Получилась вот такая объемная заготовка. |
| C:\Users\1\Desktop\Мама\мои фото\Кружок\2014-2015\100_3717.JPG | Трубочку слегка растягиваем и сворачиваем в колечко (в виде улитки).  Сильно не сжимаем, сохраняя объем.  Края подклеиваем.  Цветок готов. |

Приступаем к оформлению нашего шара.

|  |  |
| --- | --- |
| F:\DCIM\100C1013\100_3731.JPGF:\DCIM\100C1013\100_3732.JPG | Каждый цветок смазываем хорошо клеем с тыльной стороны и прикрепляем к шару.  Лучше всего начинать с верхушки шара.  Постепенно обклеиваем весь шар.  Цветы можно использовать разного цвета. |
| F:\DCIM\100C1013\100_3739.JPG | По желанию можно добавить листиков.  Вот и готов наш цветочный шарик. |

Теперь нужно наш топиарий закрепить в цветочном горшке.

|  |  |
| --- | --- |
| F:\DCIM\100C1013\100_3740.JPG | Для этого берём чашку, добавляем в нее немного алебастра и воды,  всё перемешиваем.  Следим за тем, чтобы получившийся раствор был однородной консистенции. |
| F:\DCIM\100C1013\100_3741.JPG | Ставим наше дерево в чашку и даём раствору затвердеть. Придерживаем топиарий руками за стволик в течении 5 минут. |

Ребята, основа топиария готова. Но нашему цветочному дереву не хватает завершенности, лоска, декоративности.

Приступаем к декорированию.

|  |  |
| --- | --- |
| F:\DCIM\100C1013\100_3742.JPG | Топиарий можно украсить бисером, бусинами, прикрепить брошь-бабочку,  завязать ленточки…  Для декорирования основания можно использовать декоративные мелкие камушки, пряжу, кокосовое волокно и др. |

Вот и готово наше цветочное дерево. Ребята, поднимите, пожалуйста, руку те из вас, кому понравился его топиарий (дети поднимают руки). А теперь те, кому понравилась работа его соседа. Молодцы – вы настоящая дружная команда!

Ребята, самым красивым элементом топиария являются цветочки. Для их изготовления мы использовали гофротрубочки. Скажите, пожалуйста, где еще можно использовать гофротрубочки? (ответы детей, обсуждения, комментарии). Спасибо, мне понравились все ваши идеи. Уверена, что мы их воплотим на других занятиях.

В завершении нашей встречи, я хочу, чтобы каждый из вас высказал своё мнение о занятии. Посмотрите на доску, на ней написаны начала предложений. Я попрошу вас закончить любое предложение: «Сегодня я узнал…», «Мне было интересно узнать/сделать…», «Было трудно…», «Теперь я могу…», «Я почувствовал/а, что…», «Я научился/лась…», «У меня получилось …», «Я попробую…», «Меня удивило…», «Мне захотелось…» (комментарии педагога).

Педагог благодарит всех за работу. Дети убирают свои рабочие места.

**Фоторепортаж с занятия**





 

**Иллюстративный раздаточный материал**

**Топиарий. Виды декорирования.**



Топиарий в морском стиле

Топиарий из текстиля





Грецкие орехи, сизаль

Бусины

Топиарий. Кофе.

Топиарий. Пряжа.

Денежные купюры

Фруктовое изобилие